



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP PAR - Français - Session 2025

Correction de l'examen : CAP Français - Session 2025

En-tête de correction

Diplôme : CAP

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

SID : 25-CAP-FR-ME1

Correction exercice par exercice / question par question

Texte 1

1) Melle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : Il s'agit d'identifier le narrateur dans le texte. Claudine est celle qui prend la parole dans le récit, ce qui indique qu'elle est la narratrice.

Claudine raconte l'histoire.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Le désaccord est centré sur la réticence de Claudine à extraire la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt, tandis que Mlle Aimée insiste pour qu'elle le fasse.

Le motif de leur désaccord est que Claudine refuse d'extraire la racine carrée.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Melle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : Cette réaction montre une certaine surprise et une incompréhension face au refus de Claudine.

Je qualifie la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay de surprise et d'incompréhension.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : Pour justifier cette affirmation, il faut identifier des éléments qui montrent que Claudine défie l'autorité de sa maîtresse. Par exemple, elle refuse catégoriquement la demande de la maîtresse et semble provoquer la classe avec son attitude.

- Claudine refuse d'exécuter l'ordre de Mlle Aimée de manière insistante.

- La classe soutient Claudine, ce qui diminue l'autorité de Mlle Aimée.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : Identifier quelle proposition montre le défi. La mention de contrôler des fissures est absurde dans ce contexte scolaire et montre son mépris.

La proposition « des fissures à constater » montre l'insolence de Claudine car elle détourne le sujet pour provoquer Mlle Aimée.

Texte 1 et texte 2

6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Démarche : Il faut identifier les éléments qui relient les deux textes, comme le cadre scolaire, l'autorité du professeur et l'appréhension des élèves.

- Les deux scènes se déroulent dans une classe, mettant en avant la relation élève-enseignant.
- Les deux élèves (Claudine et Lou) éprouvent un malaise devant la contrainte d'exposer.

b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche : Cela implique de comparer leurs réactions face à l'autorité et à la prise de parole. Claudine défie l'autorité tandis que Lou la subit, même si elle aurait envie de s'en dérober.

- Claudine est ouverte au défi et à la provocation, tandis que Lou évite de parler et ressent une grande angoisse.
- Claudine prend le pouvoir et se rebelle, Lou se sent écrasée par l'autorité et préfère disparaître.

| Compétences d'écriture

Les candidats doivent imaginer la suite du texte 1 à partir de la phrase : « Elle se jette vers la porte ». Les corrigés varieront considérablement selon l'imagination des élèves. Les points à respecter incluent la continuité des personnages, de l'intrigue et de l'ambiance humoristique ou dramatique.

Vérifiez la fluidité du récit, les changements de ton, et la cohérence avec l'œuvre originale.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Accordez-vous 1/3 de votre temps pour chaque question, mais gardez une marge pour la dernière partie de création.
- **Titre et introduction :** Pour la partie écrite, pensez à donner un titre accrocheur et une introduction qui présente la situation.
- **Développement des arguments :** Chaque argument doit être soutenu par des exemples du texte, mais sans recopier.

- **Orthographe et grammaire** : Veillez à relire vos écrits pour éviter les erreurs qui pourraient pénaliser votre note finale.
- **Créativité** : Dans la partie d'écriture, laissez libre cours à votre imagination tout en restant fidèle à l'esprit des personnages.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.